

libro **investigación** ensayo crónica crítica

**Lauro Ayestarán**

# **Catálogo cronológico de las obras del compositor uruguayo Eduardo Fabini**

*Boletín de Música y Artes visuales,*

n° 67-68, setiembre-octubre 1955,

Unión Panamericana, Washington, Estados Unidos, pp. 56-61.

## Condiciones de uso

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.

2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:

- el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.

- el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.

3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.

4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.

5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.

6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:

[consulta@cdm.gub.uy](mailto:consulta@cdm.gub.uy)

### CDM

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

[www.cdm.gub.uy](http://www.cdm.gub.uy)

correo electrónico: [info@cdm.gub.uy](mailto:info@cdm.gub.uy)

-8-

Tempo

Viol. I

Viol. II

Clarinete

Fagote

Corno

Armonica

Violoncello

Bajo

Percusión

The manuscript shows a page of a musical score with the following instruments and parts:

- Viol. I**: First Violin part with various dynamics and articulations.
- Viol. II**: Second Violin part.
- Clarinete**: Clarinet part.
- Fagote**: Bassoon part.
- Corno**: Horn part.
- Armonica**: Armonica part with rhythmic patterns.
- Violoncello**: Cello part.
- Bajo**: Bass part.
- Percusión**: Percussion part.

EDUARDO FABINI: Página manuscrita de la partitura del ballet *Mañana de Reyes*

CATALOGO CRONOLOGICO DE LAS OBRAS  
DEL COMPOSITOR URUGUAYO

CHRONOLOGICAL CATALOG OF WORKS  
BY THE URUGUAYAN COMPOSER

E D U A R D O F A B I N I

(Nació en Solís de Mataojo, departamento de Lavelleja, el 18 de mayo de 1882. Murió en Montevideo el 17 de mayo de 1950.)  
(Born Solis de Mataojo, Department of Lavelleja, May 18, 1882. Died Montevideo May 17, 1950.)

Título (Title)	Duración en minutos (Duration)	Editor (Publisher)	Primeras Audiciones (First Performances)
<b>Obras Escénicas</b> (Stage Works)			
Mburucuyá, cuadro sinfónico del ballet indígena en un acto, sobre argumento de Fernán Silva Valdés (Obra Inconclusa)	9	GRC (1937)	Abril 15 de 1933, Estudio Auditorio de Montevideo. Orquesta Sinfónica del SODRE. Director: Lamberto Baldi.
Mañana de Reyes, escena de ballet infantil	10	MS	Julio 31 de 1937, Estudio Auditorio de Montevideo. Orquesta Sinfónica del SODRE. Director: Lamberto Baldi.
<b>Obras para Orquesta</b> (Works for Orchestra)			
Campo, poema sinfónico	15	GRC (1928)	Abril 29 de 1922, Teatro Albéniz de Montevideo. Asociación Orquestal del Uruguay. Director: Vladimir Shavitch.
La Isla de los Ceibos, obertura	11	RM (1928)	Septiembre 14 de 1926, Teatro Solís de Montevideo. Sociedad Orquestal del Uruguay. Director: Eduardo Fabini.
Triste No. 1 (Versión del original para guitarra)	4	MS	Octubre 23 de 1925, Teatro Solís de Montevideo. Orquesta Sinfónica. Director: Carlos Correa Luna.
Triste No. 3	3	MS	Noviembre 20 de 1930. Teatro Solís de Montevideo. Sociedad Orquestal del Uruguay. Director: Virgilio Scarabelli.
Melga Sinfónica, movimiento sinfónico	11	MS	Octubre 11 de 1931, Estudio Auditorio de Montevideo. Orquesta Sinfónica del SODRE. Director: Lamberto Baldi.

**Obras para Coro y Orquesta**  
(Works for Choir and Orchestra)

La Patria Vieja, primer cuadro de la "Evocación Poética Sinfónica" para soprano, recitado, coro femenino a cuatro voces y orquesta (Texto de Yamandú Rodríguez y argumento de Carlos M. Cantú)	11	MS	Octubre 23 de 1925, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna. Solistas: María Delia Corchs (soprano) y Gilberto Pratt De María (recitador).
Las Flores del Campo, para coro femenino a cuatro voces y orquesta (Letras de "Sarandí Morales", send. de Eduardo Fabini)	3	MS	
El Arroyo, para coro mixto a cuatro voces (Texto de Elías Regules)	3	MS	
A mi río, para coro mixto a cuatro voces y orquesta (Texto de Pedro Leandro Ipuche)	3	MS	Octubre 23 de 1925, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.
El Rancho, para coro mixto a cuatro voces y orquesta (Texto de Fernán Silva Valdés)	3	MS	
Visión de las Carretas, para coro mixto y orquesta	3	MS	Diciembre 20 de 1930, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.

**Obras para Solista y Orquesta**  
(Works for Soloist and Orchestra)

Fantasía para violín y orquesta	10	MS	Agosto 22 de 1929, Teatro Solís de Montevideo. Orquesta Sinfónica. Director: Vicente Pablo. Solista: Manuel Quiroga.
---------------------------------	----	----	--

**Obras para Banda**  
(Band Music)

Diana A. Rivera (instrumentación de Benone Calcavecchia)	3	RM (1928)	Abril de 1928.
--	---	--------------	----------------

**Obras para Piano**  
(Works for Piano)

Scarlattina	3	MS	
Intermezzo No. 1	3	MS	
Intermezzo No. 2 (Extraviado)	--	MS	

Estudio Arpegiado	3	MS	
Triste No. 1 (versión del original para guitarra)	4	PDM	Estudio Auditorio de Montevideo, Hugo Balzo, 1935
Triste No. 2 (versión del original para violín y piano)	3	GSCH	Rosario, Argentina, Hugo Balzo, 1936
Triste No. 3 (extraviado)	--	--	

**Obras para Guitarra**  
(*Works for Guitar*)

Triste No. 1	4	MS	
Mozartiana	3	ME (1950)	

**Obras para Violín y Piano**  
(*Works for Violin and Piano*)

Triste No. 2	3	PDM	
Luz Mala (Transcripción del original para canto y orquesta)	3	PDM (1945)	

**Obras para Canto y Orquesta**  
(*Works for Voice and Orchestra*)

Luz Mala (Texto de "El Viejo Pampero"), para soprano y orquesta	3	MS	Octubre 23 de 1925, Teatro Solís de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna. Solista: María Delia Corchs.
---	---	----	--

**Obras para Canto y Piano**  
(*Works for Voice and Piano*)

Triste No. 4 (Texto de Elías Regules)	3	CNM (1945)	
Luz Mala, transcripción del original para soprano y orquesta (Texto de "El Viejo Pampero")	3	PDM (1945)	
Remedio (Texto de "El Viejo Pancho")	2	MS	
El Poncho (Texto de Fernán Silva Valdés)	3	EE	
La Güeya (Texto de "El Viejo Pancho")	3	EE	Septiembre 14 de 1926, Teatro Solís de Montevideo. María Delia Corchs, soprano, acompañada al piano por el autor.
El Grillo (Texto de Fernando Nébel)	3	MS	Mayo 28 de 1928, Teatro Solís de Montevideo. María Delia Corchs, soprano, acompañada por el autor.

Flores del Monte (Texto de "Sarandí Morales", send. de Eduardo Fabini)	3	EE	
El Tala (Texto de Lorenzo Laborde)	3	BLM (1935)	Mayo 28 de 1928, Teatro Solís de Montevideo. María Delia Corchs, soprano, acompañada al piano por el autor.
El Nido (Texto de Fernán Silva Valdés)	2	EE PDM (1950)	
El Bastón (Texto de Fernando Nébel) (extraviada)	--	MS	
<b>Cantos Escolares</b> (School Songs)			
Barquito, para coro a dos voces y piano (Texto de Adela Marziali)	2	MS	
Grillita y Grillín, para coro a dos voces y piano (Texto de Adela Marziali)	2	MS	Asociación de Educadores Musicales, Montevideo, 1955
Soldaditos, para coro a tres voces y orquesta	3	MS	Noviembre 14 de 1926, Teatro Solís. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.
Canto Escolar del Uruguay	3	MS	Diciembre 20 de 1930, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.
Los Pollitos, para coro a tres voces y orquesta (Texto de Fernán Silva Valdés)	2	MS	Diciembre 20 de 1930, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.
Hormiguita Negra, para coro a dos voces y orquesta (Texto de Sarah Bollo)	3	MS	Diciembre 20 de 1930, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.
Versión para dos voces y piano	3	RM	
Vaquita Colorada, para coro a dos voces y orquesta (Texto de Fernán Silva Valdés)	3	KS (1941)	Septiembre 14 de 1926, Teatro Solís de Montevideo. Asociación Coral de Montevideo. Director: Carlos Correa Luna.
Bichito de Luz, para coro a dos voces y piano (Texto de Adela Marziali)	2	AEM (1954)	
Cantos Escolares (Texto de Avelino Baños), para coro unísono	6	RM (1932)	
1. La lluvia			
2. Duerme muñeca			
3. Canción de labrador			

**Himnos**  
(*Hymns*)

Himno de la Escuela Naval del Uruguay (Texto de Victor Bonifacino), para una voz y piano	3	OH (1932)	Agosto 25 de 1922, Escuela Naval, Montevideo
Himno del Partido Colorado, para una voz y piano	3	MS	1922
Himno de la Juventud Estudiantil, para una voz y piano (Texto de José Peréira Rodríguez)	3	AMC	
Himno al Mar, para una voz y piano (Texto de Emilio Oribe)	3	PDM (1938)	

**EDITORES**  
(*Publishers*)

GRC	G. Ricordi & C., Milán, Italia
RM	R. Marotti, Montevideo
ME	Max Eschig, París
PDM	Palacio de la Música, Montevideo
GSCH	G. Schirmer, New York
CNM	Conservatorio Nacional de Música, Montevideo
EE	Ediciones Eurindia, Buenos Aires
BLM	Boletín Latinoamericano de Música, Montevideo
KS	Kiril Suetogorsky, Montevideo
AEM	Asociación de Educadores de Música, Montevideo
OH	Ortelli Hermanos, Buenos Aires
AMC	A. Monteverde y Cía., Montevideo

MS - Manuscrito

