

libro investigación ensayo crónica **crítica**

Lauro Ayestarán

El concierto de ayer. Hugo Balzo ofreció un recital pianístico en la Sala del Sodre

El Bien Público, 22-v-1935, Montevideo, Uruguay. [firma *Ural*]

Condiciones de uso

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.

2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:

- el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.

- el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.

3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.

4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.

5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.

6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:
consulta@cdm.gub.uy

CDM

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

www.cdm.gub.uy

correo electrónico: info@cdm.gub.uy

EL CONCIERTO DE AYER

HUGO BALZO OFRECIO UN RECITAL PIANISTICO EN LA SALA DEL SODRE

Intérprete de interesante seriedad por sus versiones y su preparación técnica, Hugo Balzo, nos ofreció ayer un recital de piano en la sala del Sodre frente a un programa bien distribuido y mejor seleccionado aún. Desde los clavecinistas españoles e italianos del siglo XVIII, hasta Manuel de Falla, pasando por Beethoven, todo el programa fue excelentemente resuelto por el pianista nuestro.

Quizás su éxito más puro radicó en la primera parte. Las exquisitas sonatas de Mateo Albeniz y del Padre Soler, trabajadas en un estilo bastante afiligranado, fueron expresadas con toda claridad, sin el menor atropellamiento. La "Partita" de Zipoli, por otra parte, que contiene más serias dificultades constituyó otro éxito como diáfana ejecutiva.

Su versión de la Sonata "Patética", que seguía a continuación, si bien no nos aportó mu-

chas novedades, en todo momento se desenvolvió en un plano de discreción.

En la parte final realizó unos "Aires indios" del boliviano Caba de gran interés "folk-lórico", pero de una armonización a veces corriente y de fórmula. Cerrando la interesante audición, vertió impecablemente cuatro danzas de "El amor brujo" de Falla. Entre ellas debemos destacar "El romance del pescador", expresando con gran fineza sonora, este trozo tan simple como sugestivo del gran músico español.

Entre los "extras" concedidos merece exaltarse las virtudes de la "Danza de la gitana" de Halfter y de una "Sonata" de Cimarosa.

Fué ya de ayer una de esas audiciones, sin bullicio, a media voz que nos ofrece a veces la temporada musical. Por ello quizás tuvo la simpatía de una sugerente intimidad.

URAL