

libro investigación ensayo crónica **crítica**

Lauro Ayestarán

Anoche en el Estudio Auditorio. Nibya Mariño Bellini y su gran concierto de despedida

El Bien Público, 15-xii-1935, Montevideo, Uruguay. [firma *Ural*]

Condiciones de uso

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.
2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:
 - el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.
 - el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.
3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.
4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.
5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.
6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:
consulta@cdm.gub.uy

CDM

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

www.cdm.gub.uy

correo electrónico: info@cdm.gub.uy

ANOCHÉ EN EL ESTUDIO AUDITORIO

Nibya Mariño Bellini y su gran concierto de despedida

La aparición continua en nuestro ambiente musical de Nybia Mariño Bellini, ha llegado a constituir un accidente tan nuestro que va perdiendo su carácter de excepcional para constituirse en una gris realidad cotidiana. En buena hora marcha a perfeccionar sus estudios a Europa — con Cortot, se dice. — Quizás a la distancia empecemos a valorar justamente lo positivamente extraordinario de su arte. Intuición maravillosa que se fué alumbrando y haciendo consciente, más tarde, al través de un continuo afinarse y conocerse. Una técnica pareja y sin ningún lunar, que le permite abordar toda clase de escritura pianística. Y un color de expresión sin fogueidades que desfiguren.

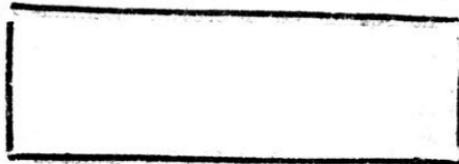
Su despedida pública de anoche en el Estudio Auditorio nos trae a esta breve meditación.

Quizás su Chopin no sea de los más acabados, pero en las "Variaciones Sinfónicas" de Schumann y el "Concierto en mi bemol" para piano y orquesta de Liszt, expuso sus

detes indudablemente, de maravilla. En profundo y emocionado estilo las últimas variaciones y con todo lujo y brillantez el concierto de Liszt. Este último, una de las partituras mejores ensambladas de la producción romántica para piano y orquesta, tuvo en Nybia Mariño a la solista del virtuosismo deslumbrador que se requería. Ese mismo concierto que hace escasos años tocara con la misma orquesta el gran Cassadesus, fué expresado anoche con la conciencia de

quien conoce todos los detalles del matiz y de la consonancia con la Sinfónica.

Y para quien creyera que en Nybia sólo existía un mecanismo para des-



lumbrar, ahí está esa otra versión fuera de programa del "Soneto del Petrarca N.º 104", de Liszt — de la calidad musical más pura que escribiera éste — dicha en la más fina esencia en cuanto a expresión y fraseo.

Ante la partida de Nybia Mariño, tantos votos tendríamos que formular por su éxito, que de pronto nos hemos dado cuenta que hay que refugiarse en una expresión (que si en frío suena a fórmula estereotipada) en este momento adquiere un lustre nuevo y de gran calor emocional para nosotros.

¡Buen viaje y feliz retorno!

URAL.