

libro investigación ensayo crónica **crítica**

Lauro Ayestarán

La OSSODRE está olvidando su cometido. El desprecio hacia la producción americana

El Bien Público, 31-viii-1935, Montevideo, Uruguay. [firma *Ural*]

Condiciones de uso

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.
2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:
 - el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.
 - el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.
3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.
4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.
5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.
6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:
consulta@cdm.gub.uy

CDM

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

www.cdm.gub.uy

correo electrónico: info@cdm.gub.uy

LA "OSSODRE" ESTA OLVIDANDO SU COMETIDO

EL DESPRECIO HACIA LA PRODUCCION AMERICANA

En nuestra edición de ayer anotamos el brusco descenso del número de conciertos realizados este año por la Sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica y su pérdida de calidad en los programas. Hoy nos cabe analizar ese evidente desprecio hacia la producción americana, actitud que sus directores han adoptado últimamente.

Otra de las características del camino que se ha trazado la "Ossodre", es la ausencia en sus programas de la producción musical americana, que si nuestra orquesta radicara en Europa, sería desconocimiento o indiferencia hacia lo americano, pero viviendo y actuando en América, significa desprecio.

Y despreciar la obra americana significa querer ser siempre una sucursal de la cultura europea.

El ser americano o hacer obra americana no justifica a un mal músico. Pero un gran músico y americano, obliga, para el propio

bien de nuestra cultura, a que se le tenga en alta consideración.

América puede ostentar en la actualidad con un plantel de grandes músicos que están elevando su producción al plano universal.

Villa Lobos, por ejemplo, músico de indiscutida capacidad genial, autor de más de 800 composiciones para todos los géneros, director del Instituto de Educación del Distrito Federal de Río de Janeiro, pedagogo de enormes condiciones, pasó rumbo a Buenos Aires donde realizará varios conciertos sinfónicos de

obras suyas que constituyen uno de los acontecimientos musicales del año y la única entidad capaz de invitarlo a exponer su obra ante nosotros, se desentendió silenciosamente.

Este hecho que señalamos en particular va seguido de una serie tan significativa o más.

Y mientras nuestra Sinfónica duerme placidamente para toda producción americana, Chile sigue trabajando con sus grandes músicos Allende, Leng, Santa Cruz y la Argentina empieza a vivir su hora a través de Gianneo, Paz, Castro, Siccardi y el Brasil con Villa Lobos, Mignone, Lorenzo Fernández.

Y sin ir fuera de nuestro país ¿qué aliciente se le otorga a nuestro músico para avanzar en su carrera? ¿Se ha abierto algún concurso para obras sinfónicas? ¿Se ha estimulado de algún modo la producción nacional?

Pisar en América y tener la vista puesta en Europa, es traer el decadentismo de colonia hacia nuestra cultura. El problema del americanismo no se resuelve ocupando un lugar en América, sino poniendo en ella también la visión, sentir sus hondas necesidades y darse a ella integralmente. Esto es: vivir su hora.